МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
ИСКУССТВО ГОБЕЛЕНА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Формирование готовности у обучающихся решать профессиональные задачи обучения и воспитания в сфере образования средствами освоения и изучения основ традиционных и современных видов художественного текстиля – гобелена, как части подготовки студента, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство гобелена» является дисциплиной по выбору, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать выполнению обучающимися подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена и защите выпускной квалификационной работы

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- определение «культура», «этнокультура», «народная художественная культура», «этнохудожественная культура»;

-основы академического рисунка и живописи;

- основы композиции; основы цветоведения и колористики

- основы декоративной живописи и орнаментального искусства

Уметь:

-применять графические и живописные навыки в творческой деятельности;

- уметь выполнять построение композиции с учетом законов и приемов построения;

-уметь применять знания в области цветоведения и колористики в творческой деятельности;

Владеть:

- технологиями создания графической, живописной или декоративной композиции;

- приемами художественной обработки различных материалов;

- владеть приемами художественной обработки текстиля.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-6. Способен применять художественные	ПК-6.1.Знать: - принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму;	Анализ опыта 04.002 Специалист по

методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	-средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: -применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: -графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	техническим процессам художественной деятельности
ПК-8. Способен проектировать и конструировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-8.1. Знать: - возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. ПК-8.2. Уметь: - проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. ПК-8.3. Владеть: - навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; - навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства (ПК-6 (индикаторы – 1.2,3).

- возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; принципы создания объемно-пространственных композиций; методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (индикаторы – 1.2,3).

Уметь:

-применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; работать различными материалами и в разных техниках; трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы – 1.2,3).

- проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций (ПК-8 (индикаторы – 1.2,3).

Владеть:

- графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6 (индикаторы – 1.2,3);

- навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (индикаторы – 1.2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы (54 час.)

Контактная работа 39,25 час.

Самостоятельная работа 14,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	7 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	10,5	14,75
Практические занятия	28,5	
Зачёт	0,25	-
Всего	39,25	14,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Курс	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	Композиционные и колористические основы в ткачестве	4	1,5	-	6	3	Реферат, индивидуальное творческое задание
2	Гобелен	4	3	-	7,5	3	Реферат, индивидуальное творческое задание
3	Синтез искусств	4	1,5	-	1,5	3	Реферат, индивидуальное творческое задание
4	Основные приёмы и техники выполнения тканых изделий	5	3	-	7,5	3	Реферат, индивидуальное творческое

							задание
5	Использование и сочетание приёмов ткачества в гобелене	5	1,5	-	6	2,75	Реферат, индивидуальное творческое задание
ИТОГО			10,5	-	28,5	14,75	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по темам:

ТРАДИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ ТКАЧЕСТВА – ПРЕДШЕСТВЕННИКИ СОВРЕМЕННОГО ГОБЕЛЕНА

Тема 1. Композиционные и колористические основы в ткачестве

Законы построения декоративной композиции (симметрия, асимметрия, равновесие). Орнаментальность в ткачестве (ритм, стилизация, динамика, статика, понятие модуля). Монокомпозиция. Композиционный центр. Пропорции и масштаб. Нюансы и акценты, их значение в работе над декоративной композицией. Монументальность в гобелене. Прикладное значение тканых изделий.

Тема 2. Гобелен

Понятие термина гобелен. Другие названия. История гобелена на протяжении веков. Материалы для гобелена. Техники гобелена. Современный гобелен. Гобелен ручной работы. Гобелен как вид декоративно - прикладного искусства.

Тема 3. Синтез искусств

Культурно-исторические эпохи связь времен и «диалог культур».

Тема 4 Основные приёмы и техники выполнения тканых изделий

Гладкие техники (палас, килим) применение их и взаимосочетание в современном гобелене. Фактурные техники (ворсовая, махровая, гампаж, букле, крапотаж, сумах) Использование фактуры и различных сочетаний в гобелене.

Тема 5 Использование и сочетание приёмов ткачества в гобелене

Полотняное переплетение. Косая и прямая прокидки. Криволинейная прокидка. Растяжка и штриховка. Простое сцепление утков между нитями основы. Компенсированное группированное соединение утков. Использование основы в несколько нитей. Обвивание нитей основы. Ворсовый рельеф. Разреженное ткачество. Жгуты и косички. Художественное оформление готовых изделий.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проблемного обучения, дистанционного обучения, электронного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, методы: дискуссия, групповая работа, решение ситуационных задач.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; работа со справочными системами и Интернет-ресурсами: CorelDraw, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Smart Notebook, технологии критического мышления в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт – межотраслевая электронная библиотека ШФ ИВГУ на базе технологии Контекстум (Режим доступа: www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических, лабораторных и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Искусство гобелена» предполагает Зачет. Зачет проводится по результатам проверки практической работы и реферату.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

На зачете контролируемые компетенции ПК-6; ПК-8 проверяются двумя видами оценочных средств: реферат, творческое задание. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете - 30 баллов.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

Критерии оценки реферата:

4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла – достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
1 балл – грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;

1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.
Максимум **10 баллов** – реферат соответствует требованиям.

Проверка творческих знаний осуществляется по следующим критериям:

3 балла – эскиз творческой работы;
3 балла – цветовое решение;
3 балла – композиционное построение,
2 балла – выбор и использование инструментов и материалов;
6 баллов – качество выполненной работы;
3 балла – презентация;
Максимум **20 баллов** – работа соответствует требованиям.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Искусство гобелена»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26-30 баллов	21- 25 баллов	17- 20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Искусство гобелена» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 352 с.
3. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2014. – 217 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088

– дополнительная литература:

1. Батик и гобелен: методические рекомендации для студентов специальности 071301.65 Народное художественное творчество / Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет", Кафедра народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 36 с.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие для вузов / Л. М. Буткевич. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 267 с.
3. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 384 с.
4. Лещенко Т. А. Нетканый гобелен / Т. А. Лещенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 144 с.
5. Лещенко, Т. А. Техники ручного ковроделия / Т. А. Лещенко, З. А. Планида. - Ростов-

на-Дону: Феникс, 2006. - 160 с.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2006. - 144 с.
7. Манерова, Е.Ю. Материаловедение: технология изготовления тканей / Е.Ю. Манерова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299
8. Методические рекомендации по курсу "Художественный текстиль. Искусство гобелена": для студентов, обучающихся по специальностям Народное художественное творчество, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Федеральное агентство по образованию; ГОУ ВПО "ШГПУ"; Кафедра народного декоративно-прикладного искусства и методики преподавания; сост. И. Г. Седова. - Шуя: Весть ГОУ ВПО "ШГПУ", 2007. - 38 с.
9. Хлопцева, Е. В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно / Е. В. Хлопцева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 160 с.
10. Хромова, С. А. Гобелены / С. А. Хромова. - Москва: Профиздат, 2008. - 112 с.
11. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие: [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
4. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
5. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
6. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
7. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
8. www.art-education.ru/AE-magazine
9. http://www.eduhmao.ru
10. http://vestnik.rsuh.ru
11. http://anthropology.ru
12. http://www.iskunstvo.info
13. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/;
Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства протокол № 5 от «18» января 2022 г.,

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

– работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);
– работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;
– выполнение заданий к аудиторным практическим работам;
– составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Подготовка информационных сообщений

По некоторым темам дисциплины вы можете провести теоретические исследования и результаты отразить в информационном сообщении, а в дальнейшем включить в свою курсовую работу или в научную публикацию. Тематика информационных сообщений приводится в рабочей программе. Для выполнения учебной программы достаточно подготовить одно или два информационных сообщения.

Каждое информационное сообщение может пополнить ваш индивидуальный рейтинг на 16 баллов. Однако к экзамену может быть принято не более двух работ. Используемые книги, журнальные статьи, научные отчеты, которые вы выбираете, должны относиться непосредственно к изучаемой теме или всей дисциплине. Содержание сообщения может быть посвящено обзору и сравнительной характеристике материалов нескольких интернет сайтов. Обязательно указывайте адреса использованных источников. Старайтесь кратко отразить главные идеи и выводы, которые авторы делают. Опишите, как вы могли бы применять некоторые из ваших новых знаний, выскажите свою критику.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Методические рекомендации по выполнению контрольных мероприятий

Итоговым контролем по дисциплине является – зачет**.** Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия: подготовить творческие самостоятельные работы.

Рейтинг по дисциплине включает следующие виды оцениваемой деятельности в течение семестра и итоги проведения зачет:

- посещение лекций;
- работу на практических занятиях;
- выполнение творческих работ;
- написание информационного сообщения по теме.

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

Работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса).

Выполнение заданий и практических упражнений.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий.

Практические задания

Практические задания выполняются в виде творческих работ
Творческие задания.

Тема 1. Композиционные и колористические основы в ткачестве.

Выполнить эскизы декоративных композиций для гобелена с использованием асимметрии, динамики, ритма. Цветные и графические варианты (5 шт., А-4).

Тема 2. Основные приёмы и техники выполнения тканых изделий

Выполнить гобелен с использованием фактурных техник (ворсовая, махровая, гампаж, букле, крапотаж, сумах).

Тема 3. Использование и сочетание приёмов ткачества в гобелене.

Выполнить гобелен с использованием гладких техник ткачества.

Тема 5. Использование материалов и красителей, инструментов и приспособлений. Выполнить таблицу сочетания разновидностей красок (их свойства и состав) с видами тканей (хлопчатобумажные, вискозные, капроновые, натуральные шёлковые).

Тема 6. Освоение традиционных и современных техник росписи по ткани

Выполнить узелковую технику в сочетании с холодным батиком (1 шт.)